

PROFESORADO

Dirección del Curso - Combo y Big Band

JULIÁN ROMÁN MARTÍNEZ

Nacido en La Roda (Albacete) es Profesor titulado por el Conservatorio Superior de Música de Valencia en la especialidad de saxofón en 2005.

Ha estudiado y realizado cursos de perfeccionamiento tanto en el territorio español como en Francia y Holanda con Xelo Giner, Claude Delangle, Marie Bernardette, Arno Bornkamp, etc.

Ramón Cardo le abre las puertas al Jazz, estudiando con él durante más diez años. También con Dani Flors, Jesús Santandreu, Josvi Muñoz y Jorge Pardo.

Miembro fundador de Enjazzats Big Band en 1999. Organizando cursos de formación y conciertos con la colaboración de grandes músicos de Jazz.

Desde el año 2014 imparte un curso de improvisación para instrumentos de viento en la Universidad Popular de Albacete.

Como saxofonista forma parte de los grupos ATOMIKA BAND, TAO 5, LOS LOBEZNOS, TRIBUTE CHET BAKER & STAN GETZ, BIVALVO, THE PREACHERS.

Como batería en SERIE B.

Con diversos instrumentos en WRONG y SONIDOS SANANTES (música como terapia)

Con más de veinte años de experiencia en la docencia en distintos ámbitos musicales actualmente lo sigue compaginando con actuaciones en directo, grabaciones y desarrollando su trabajo de investigación "FRECUENCIAS, VIBRACIONES Y SONIDOS SANANTES".

Contenidos Didácticos

Formación de Combos y Big Band.

Partiendo del nivel general de los grupos, se seleccionará un repertorio apropiado para que los alumnos/as puedan:

- Adquirir un nuevo lenguaje musical
- Desarrollar los recursos adquiridos en las clases de su especialidad
- Interactuar con los compañeros
- Conocer las estructuras musicales
- Improvisar y expresarse con el propio instrumento
- Acompañar al solista correctamente
- Preparar una audición pública

Canto

MARINA GONZÁLEZ ULÍBARRI

Cantante y profesora de canto, especializada en técnicas modernas.

Siendo adolescente se apuntó en la ciudad a clases de canto, y también a la asociación de jóvenes artistas de Castilla La Mancha, lo que le llevó pronto a los escenarios y poco después, a formar parte del mundo de las orquestas.

Al cumplir los 18 años empezó a dedicarse más profesionalmente y a querer formarse mejor, así que cogió las maletas y se fué a Madrid, donde estudió en varias de las mejores escuelas del país, como la escuela de Música Creativa, canto y piano; o la escuela superior de artes escénicas "SCAENA" con Victor Ullate y Carmen Roche, Teatro Musical.

Ha realizado distintos cursos con profesores particulares de la talla de Arantxa Dominguez, Juanma Cifuentes, Ruth Iniesta, Felipe Forastierre o José Masegosa, con el que aparte de las clases como cantante está realizando el primer master para profesores MEV.

Lleva subiéndose a los escenarios desde los 14 años, realizando todo tipo de espectáculos, e intervenciones. Por nombrar algunos trabajos, ha formado parte de varios coros gospel como Living Water o SoulFriends, es vocalista de la Big Band de Albacete, ha grabado un disco con el grupo madrileño Tela de Araña, comparte espectáculo de Jazz fusion con Juanjo Lombardi, y se enfrenta a su quinceava temporada profesional al mando de la Orquesta Grupo Seven de la que es propietaria.

Como vocal coach, es su cuarto año enseñando en distintas escuelas de música y universidades populares de la provincia, intentando abrir el abanico de posibilidades de la ciudad con nuevas enseñanzas que se centran en las más nuevas técnicas del canto.

Contenidos Didácticos

En cuatro días no se puede convertir a nadie en un músico y tampoco en un cantante, y es que a pesar de llevar el instrumento incorporado y tener cierto conocimiento sobre él, esto que parece a priori una ventaja frente al resto de músicos, suele convertirse en un nido de malas manías y preguntas sin resolver (¿Por qué mi voz suena muy lírica en los agudos o directamente no consigo alcanzar esas notas sin hacerme daño? ¿Qué debo hacer para conseguir aguantar cantando durante varias horas? ¿Por qué noto tanta tensión en mi cuello? Y un largo etcetera)

Cada persona digamos que tiene un sonido 'predeterminado', pero no único. Con trabajo y entrenamiento podemos conseguir distintos sonidos en una misma voz, tanto para poder cantar varios estilos como para experimentar en un proceso que nos lleve a encontrar y desarrollar nuestro propio sonido.

Mi misión básicamente es dar a los alumnos ciertos conocimientos sobre cómo funciona la voz físicamente, qué diferencias hay con el canto lírico, y las técnicas que conocíamos antiguamente, aprender a localizar y sentir los músculos que intervienen en la acción de cantar y la manera en la que debemos entrenarlos para que se hagan fuertes, y así puedan obedecer y aguantar las exigencias que les vamos a pedir al cantar registros agudos con mucha potencia, a poder rasgar la voz, o hacer giros infinitos, por ejemplo.

Vamos a hacer compañeros y amigos, a pasarnoslo bien cantando, a encontrar temas en los que nos encontremos a gusto, a saber cómo transmitir y contar las historias que hay detrás de cada canción, a utilizar un micrófono, a actuar frente a un público e incluso a saber cómo preparar un casting.

En definitiva vamos a aprender qué necesitamos para ser un buen cantante.

Viento metal

ÁNGEL GIRÓN MESAS

Músico Profesional, Trompetista Freelance y Musicoterapeuta.
Fundador de Vientos Sonoros (Centro de Enseñanza Musical y Espacio Creativo-Musicoterapia),
Profesor de Música y Musicoterapeuta. Murcia

Comienza sus estudios musicales antes de los cumplidos 5 años de edad, donde comienza elige como instrumento principal la trompeta. Un año y medio más tarde, el 22 de noviembre de 1992, comienza a tocar en la banda de música de su población natal (San Clemente - Cuenca).
En 2007, finaliza sus estudios *Profesionales* en el Conservatorio Profesional de Música “Tomás de Torrejón y Velasco” (Albacete), y en 2013 los estudios Superiores en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” (Castellón de La Plana).

Complementa sus estudios superiores con el Máster de Musicoterapia en el Instituto Superior de Estudios Psicológicos (Madrid).

Recibe clases de trompetistas de alto prestigio como: Luis Sánchez, Reinhold Friedrich, José Colomina, José Ortí, Ricardo Casañ, David Pastor, Manuel Blanco, Nicolás André, Rubén Marqués, James Watson, Vicente Campos, Jereon Berwaerts, Bárbara Buttler, Charles Geyer, Anthony Plog, Luis Aquino, etc.

Estudia con grandes maestros del ámbito jazzístico en el territorio nacional e internacional como: Jesús Santandreu, Toni Belenguer, Santi Navalón, Jordi Rodríguez, Alfons Carrascosa, Vicent Martín, Albert Palau, Julio Fuster, Bertrand Kientz, Carlos Martín, Albert Sanz, Felip Santandreu, Josvi Muñoz, Jose A. Hernández Reillo, Fco. Blanco...

Musicoterapeuta y fundador de las “Jornadas de Musicoterapia y Discapacidad – Villa de San Clemente”, junto con la Pedagoga y Co-terapeuta Pilar Martínez Molina.

Amplía sus estudios en el ámbito del *Jazz y Música Moderna* en el Taller de Músics de Barcelona influenciado por el trompetista David Pastor.

Director y Profesor de trompeta, combo y big band en el seminario de jazz y música moderna “Swing Clemente Jazz Music”.

Profesor de trompeta y combo en el “Taller de Músics de Barcelona” y miembro de “Original Jazz Orquesta” dirigida por David Pastor.

Miembro colaborador y sustituto en orquestas sinfónicas como: “Orquesta Sinfónica del Vallès” (Barcelona), “Philharmonie Salzburg Orchester”, Salzburgo (Austria), “Oh!Orchestra Sinfónica de Terrassa” (Barcelona).

Formación y Especialización en Musicoterapia Focal Obstétrica aplicada durante el embarazo – Método Mami Sounds de Musicoterapia Focal Obstétrica y Estimulación Prenatal Musical, impartido por el prestigioso musicoterapeuta Gabriel Federico, en Moncada (Valencia).

Contenidos Didácticos

En las sesiones de viento metal, se trabajará la técnica del instrumento a través de ejercicios que el profesor considere para ayudarles a mejorar sus cualidades interpretativas, a nivel de sonido, precisión y tesitura.

Se trabajará el lenguaje, fraseo, la improvisación y la memoria.

Viento madera

MARCOS ATENCIA

Natural de Munera (Albacete), obtiene su titulación como profesor de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Murcia en 2013.

En el sector de la música moderna y el Jazz, recibe clases de Juan Carlos Vila, Miguel Morel, Luis Mazza Riquelme y Agustín Lozano a nivel institucional.

Como formación complementaria realiza cursos con artistas como Jesús Santandreu, Bob Sands, Jorge Pardo, Ernesto Aurignac, Silvio Zalambani y Federico Lechner entre otros.

Miembro saxofonista de grupos como la "Big Band de Albacete" (Saxofón Barítono), "The Preachers" (Saxofón Alto) y "Son Cubano" (Saxofón Tenor).
Ha formado parte de diversos proyectos musicales y grabaciones con grupos como "Matadero Band", "La Banda Cañón", "Groove 3" o "Jazz Nouveau", entre otros.

Profesor de Saxofón, Big Band e iniciación al Jazz en 3 ediciones del "Campus Musical de Munera" (2013-2015) y en el Curso de Jazz "Swing Clemente" (2016).

Actualmente director titular por oposición de la banda de música de Tarazona de La Mancha "Union Musical Tarazonera", y de la escuela de música de dicha localidad. Recientemente graduado en la primera generación en España de directores de Banda en el CSMCLM.

Contenidos Didácticos

Se trabajará la técnica instrumental de viento madera, junto al lenguaje de Jazz, la improvisación, el estilo y el repertorio específico.

Guitarra

MIGUEL MORELL

Es profesor superior de guitarra por el Conservatorio Superior de Valencia y compagina su faceta como músico profesional con la de profesor de música en enseñanza secundaria, faceta pedagógica en la que también desarrolla múltiples proyectos musicales.

En el ámbito del jazz y la música moderna es autodidacta, aunque trabajó esporádicamente con guitarristas de la talla de Joaquín Chacón, Joan Soler, Daniel Flors y otros músicos de la escena valenciana del jazz.

Es también guitarrista de la Big Band de Albacete, además de otras formaciones locales.

Actualmente es el guitarrista de la Big Band de Albacete, ciudad donde reside, y lidera su propio proyecto: Jazz Nouveau Project.

También participa en el proyecto conceptual de música electrónica y jazz "The League", que aglutina a parte de los músicos de jazz de la escena albaceteña.

Ha hecho incursiones en el campo de la música antigua con el grupo "Capilla Antigua de Chinchilla", formación con la que grabó un álbum.

Es profesor de Jazz en el prestigioso curso de verano del IEM (Instituto de Educación Musical) en la ciudad de Salamanca.

También ha girado con el artista internacional Julio Iglesias.

Contenidos Didácticos

A partir de Autumn leaves u otro standard fácil

- análisis, escalas y regiones tonales, arpeggios triadas cuatríadas.
- patrones rítmicos en IIVI y Swing.
- Modo mayor y menor: teoría armónica y sus voicings en la guitarra
- Pentatónicas y su uso en la guitarra.
- Arpeggios triadas y cuatríadas y sus digitaciones en la guitarra. Patrones digitales.
- Notas guía: definición.
- Notas guía círculo 5as y 4as.
- Recursos melódicos Blues 12 compases.
- Rhythm changes: estructura
- I got rhythm: Mixolidias. Dominantes Secundarios.

Repaso y profundización de todo el material dado y rutinas de trabajo con standards.

Piano

ANTONIO CANO

Inició sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, continuando en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel (Madrid), para después completar su formación en el Taller de Músicos de Madrid, donde se inicia en el jazz y otras músicas relacionadas.

Como pianista y teclista ha participado en distintos proyectos de jazz, soul y blues, como TAO5, 4jazzing, TooSoul y otros, colaborando tanto en actuaciones en directo como en diversas grabaciones de estudio.

Contenidos Didácticos

Armonía de jazz, modos y escalas; acompañamiento en piano y teclados estilos básicos y estructura en standards de jazz; análisis y estudio de algunos temas clásicos.
Relación melodía-armonía, escalas e improvisación al piano

Bajo

VANIA CUENCA

Titulado en Magisterio Musical y en Musicología.

Ha cursado además los grados profesionales de bombardino, bajo eléctrico y contrabajo.

Alterna su trabajo como formador con su participación en distintas formaciones de jazz, género al que dedica casi toda su práctica, aunque también ha desarrollado otros estilos musicales como el pop o el folk, con los que ha ganado hasta en dos ocasiones el Primer premio de Jóvenes Artistas de Castilla – La Mancha.

Contenidos Didácticos

- Vulfpeck, la propuesta de funk instrumental de éxito.
- Lenguaje funk a través de Vulfpeck: escalas, ejecución, sonido y groove.
- Interacción entre bajo y guitarra en un contexto funk.
- Recursos old school para la sección rítmica.
- Transcripciones de la banda para trabajar en clase: "Fugue State", "Dean Town" , "Rango II", "Beastly"

Bateria

CHEMI SARRIÓN

Batería y percusionista activo dentro de la escena jazzística y musical de la ciudad de Albacete. Obtiene el título de grado profesional de estudios clásicos por el Conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco y a día de hoy continúa con sus estudios a través de la batería moderna dentro del jazz y otras músicas.

De la mano de su profesor Miguel Benito (Pete) su objetivo es investigar en el lenguaje más arraigado de los primeros comienzos del jazz, con el fin de interiorizarlo a su presente forma de tocar para utilizar estos recursos en otras músicas.

Complementando ésta formación particular, la aplicación de estos conceptos e ideas de forma autodidacta, se convierte en uno de sus principales objetivos. Su finalidad, moverse por una amplia variedad de estilos.

Dentro de la ciudad de Albacete en el ámbito del jazz ha trabajado como batería y percusionista en proyectos tales como: "JazzNouveau Project", "Vania Cuenca and The Muffins", "The Monkeys", "The CubandDownloaders", "The JazzWok Trío", "The Preachers", "The League", "Big band real conservatorio de música y danza", "Big band de Jazz de Albacete"

Su participación como músico de estudio (grabación) y batería en otras músicas continúa en proyectos tales como: "Karmento", "Domingo Henares", "Fran Heredia", "Paco Malagueta"

Ha trabajado con artistas de reconocimiento nacional tales como: "Paul Stocker" (grabación y gira por Cerdeña), "Celia Mur", "David Pastor", "Ricardo Belda", "Manu Clavijo", "Pau Moltó" "El Kanka".

Actualmente continúa con su formación y trabajo dentro del ámbito pedagógico de la batería con una experiencia de más de 8 años y con diversos artistas dentro de las diferentes formas de expresión jazzísticas, festivales; grabaciones etc...

Contenidos Didácticos

ERGONOMÍA: Aspectos ergonómicos de la batería e higiene postural.

CALENTAMIENTO Y CONTROL: Ejercicios para la mejora de la psicomotricidad.

RUDIMENTOS: Aprendizaje, control y recursos para su desarrollo. Desarrollo a través de los rudimentos como base de la improvisación; fraseo/diálogo/opciones rítmicas etc...

APLICACIÓN DE EJERCICIOS TÉCNICOS: Enfoque y formas de aplicación de los diferentes ejercicios técnicos de pies y manos que nos podemos encontrar.

JAZZ: Características del lenguaje de jazz dentro de la batería, baterías más representativas y visiones de la batería.

MATRÍCULA

El curso tiene un coste de 90€ por alumno/a que se ingresará en el número de cuenta:—— (añadir el nº de la ASOCIACIÓN AMIGOS DEL JAZZ)

Especificando el nombre del alumno/a. Una vez realizado el ingreso se enviará el justificante del mismo junto con la hoja de inscripción a: curso regional de jazz@gmail.com

Hoja de inscripción

Cumplimenta este [formulario](#).

* Conformidad con la Ley de Protección de datos

Cláusula de Consentimiento Informado conforme al artículo 13 del RGPD

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 13 del Reglamento 2.016/679, de 27 de abril, del Parlamento Europeo y del Consejo, General de Protección de Datos y del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1.999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal le informamos de los siguientes extremos:

Finalidad: gestión de la matriculación de alumnos, organización e impartición de los cursos, en su caso entrega de los diplomas y titulaciones, envío de información sobre futuros cursos e información relacionada. Gestión de los datos de padres, tutores o representantes legales de los menores a los efectos de contar con su consentimiento para el tratamiento de los datos del menor y su participación en estas actividades. Información sobre el desarrollo de los cursos a través de los medios comunicación social, publicaciones propias y página Web.

Legitimación: el interés legítimo para el desarrollo de la actividad del Responsable del tratamiento y el propio consentimiento del interesado quien voluntariamente proporciona sus datos.

Destinatarios: no se prevé realizar comunicaciones o cesiones de datos.

Derechos: acceder, rectificar y suprimir los datos.

CONTACTO

Director del curso:

Julián Román Martínez

Tlf: 616643545

email: cursoregionaldejazz@gmail.com