

**ACUERDOS ADOPTADOS POR EL CONSEJO RECTOR DEL PATRONATO DE LA  
UNIVERSIDAD POPULAR MUNICIPAL, EN SESIÓN EXTRAORDINARIA  
CELEBRADA EL DÍA 9 DE NOVIEMBRE DE 2018**

PRESIDENCIA: D<sup>a</sup> María Llanos Navarro González (PP).

Asisten los VOCALES: D. Federico Pozuelo Vidal (PP), D<sup>a</sup> María Ángeles Martínez Paños (PP), D<sup>a</sup> María Isabel Sánchez Cerro (PSOE), D<sup>a</sup> María Carmen Picazo Pérez (CIUDADANOS), D<sup>a</sup> María José Simón Urban (GANEMOS); OTROS ASISTENTES: D<sup>a</sup> Ana María Rodríguez Velencoso (Directora UPMA), D<sup>a</sup> María Dolores López Torres (Representante participantes), y el SECRETARIO, D. Teodoro de la Rosa Herrero.

**ASUNTOS**

**1.- APROBACION, SI PROCEDE, DEL ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR, CELEBRADA EL DÍA 4 DE OCTUBRE DE 2018.**

Se da cuenta del acta de la sesión anterior celebrada el día 4 de octubre de 2018, que ha sido repartida con anterioridad. El Consejo Rector acuerda, por unanimidad, su aprobación.

**2.- PROPUESTA DE APROBACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES EN LA CASA DE LA CULTURA “JOSÉ SARAMAGO” (noviembre 2018-abril 2019).**

Se da cuenta al Consejo Rector de la propuesta de la Dirección de la Universidad Popular Municipal relativa a la programación de actividades musicales en la Casa de la Cultura "José Saramago", para el período noviembre 2018-abril 2019, cuyo contenido se transcribe a continuación:

“Se presenta al Consejo Rector del Patronato de la Universidad Popular Municipal de Albacete para su aprobación la programación de actividades musicales de la “Casa de la Cultura José Saramago”, elaborada por el Coordinador de Área D. Javier Hidalgo Romero, para el período comprendido entre noviembre de 2018 y abril de 2019.

La Casa Municipal de la Cultura José Saramago pretende tener una idiosincrasia propia para convertirse en una referencia en el desarrollo de la cultura local. Para ello debe ofrecer todas sus posibilidades arquitectónicas para albergar eventos de muy diverso tipo y dirigidos a sectores población diferenciados.

La propuesta que traemos se articula en forma de ciclos y eventos aislados en los que se ha planificado a falta de la ratificación del Consejo Rector de la Universidad Popular como servicio responsable de la organización y programación de la Casa de la Cultura, o en su defecto de la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Albacete.

Teniendo en cuenta que estas actividades se realizarán en parte el próximo ejercicio, que conlleva un coste y que los presupuestos del Patronato de la Universidad Popular para el año 2019 todavía no están aprobados, ha de reseñarse que el gasto se va a tramitar sin consignación presupuestaria a la espera de la aprobación del presupuesto del ejercicio en que el gasto vaya a iniciar su ejecución, es decir, 2019. Lo anterior choca con la regla presupuestaria de que no pueden adquirirse compromisos de gastos por cuantía superior al importe de los créditos autorizados en los estados de gastos del presupuesto, lo que implica que, en este caso, será preciso, una vez aprobado el presupuesto del ejercicio citado se adopte el correspondiente acuerdo de compromiso del gasto sujeto, hasta entonces, y que deberá someterse a la condición suspensiva de existencia de crédito adecuado y suficiente para financiar las obligaciones derivadas de los mismos en el ejercicio futuro correspondiente. – Partida presupuestaria 33400.226.09.00 “Actividades Culturales” por un importe de 14.394 €, partida que es ampliable con los ingresos producido por las entradas de estas actividades musicales.



**PUBLICACIÓN ACUERDOS CR 4-10-2018. - UNIVERSIDAD POPULAR (AYUNTAMIENTO DE ALBACETE) - Cod.772473 - 28/11/2018**

Documento firmado electrónicamente.

Puede verificar su autenticidad en la dirección <https://sede.dipualba.es/csv/>

Hash SHA256:  
bQh6yeuA05q7NJAG  
v1FzAVayNzm4U7KfZ  
JWog1mHwQo=

Código seguro de verificación: P7GW3G-QNWAGRQP Pág. 1 de 7

El presupuesto de gastos de todos los eventos musicales asciende a 12.478 € a los que hay que sumar 500 € para una publicidad en forma de flyer del festival de Blues y carteles en digital para todos los eventos por un importe de 250 €. Hace un total de 16.572 €

En todos los eventos se cobrará entrada una entrada de 10 € por las que se espera recaudar 12.000 €

Para el presente ejercicio se ha elaborado el oportuno documento de retención de crédito con cargo a la partida 00001 334 2260900, ACTIVIDADES CULTURALES, por importe de 2.178,00 €, número de operación 182001825.

Así mismo, se propone al Consejo Rector, que autorice a la Vicepresidencia del Patronato para modificar la programación, sustituyendo, completando o variando alguna de las actividades musicales que se traen para su aprobación si resultara preciso por circunstancias sobrevenidas durante el período para el que se han programado.

### **BLUES EN LA CC SARAMAGO**

Es un ciclo de cuatro conciertos que pretende ofrecer una plataforma para la escucha de música de blues en el Auditorio de la Casa de la Cultura. El blues (cuyo significado es melancolía o tristeza) es un género musical vocal e instrumental, basado en la utilización de notas de blues y de un patrón repetitivo, que suele seguir una estructura de doce compases.

Originario de las comunidades afroamericanas del sur de los Estados Unidos a principios del siglo XX; para los años sesenta este género se convierte en una de las influencias más importantes para el desarrollo de la música popular estadounidense y occidental, llegando a formar parte de géneros musicales como el ragtime, jazz, rhythm and blues, rock and roll, funk, heavy metal, hip-hop, música country y pop.

Los cuatro conciertos que se pretenden ofrecer son:

- **Sábado, 10 de noviembre, a las 20:30 h. Rob Tognoni Band**

Rob y su guitarra han recorrido todo el mundo durante los últimos 35 años. Ha abierto para los grandes como Roy Buchanan, Lonnie Mack, Joe Walsh de los Eagles, compartiendo escenarios con Sting, ZZ Top, Bo Diddley. Ha representado a Australia en las celebraciones de la Boda Real del Príncipe Frederik y la Princesa María de Dinamarca, actuó para el Mundial de Fútbol de la FIFA en Kaiserslautern, jugó desde las cárceles de máxima seguridad en Australia hasta la Casa de Mozart en Viena, además de innumerables otras experiencias que han perfeccionado sus habilidades.

Rob es originario de Tasmania, Australia y tiene el seudónimo de "The Tasmanian Devil". Su estilo es fogoso, enérgico, inventivo y explosivo. Sus raíces son de blues, blues rock y rockclásico, pero también le agregan muchos otros colores al paladar para darle su sonido y originalidad.

Rob también es enérgico y físico en el escenario, un intérprete y no solo un músico. Echos of Cream, Hendrix, BB King, AC / DC se pueden escuchar entretreídos a través de su tejido musical. 20 álbumes en los últimos 22 años son en su haber a través de sellos como Provogue, Dixiefrog, Blues Boulevard, junto con innumerables giras incansables. Sus shows son una verdadera experiencia que no debe perderse. Según lo escrito por un periodista británico: "Hay que admirar la resistencia de Rob Tognoni. Es capaz de mantener un ritmo feroz, pocos podrían manejarlo ... Tal vez su resistencia es la consecuencia de 30 años de acondicionamiento. Tal vez sea la selección natural ...". *Revista Blues In Britian.*

El caché de esta banda es de 968 € IVA Incluido)

- **Sábado, 15 de diciembre, a las 20:30 h. CERROLOBO**

Es una formación creada en Albacete por Toño Atiénzar en el año 2008 que se mueve dentro de estilos como el Blues, Rhythm'n'blues, Rock Blues, Rock' Roll, Country, o Folk Blues, entre otros, llevando en su repertorio temas de clásicos como Muddy Watters, Preston Foster, Billy Branch, Junior Wells, etc...

Cabe destacar, que Cerrolobo es la primera formación de Rhythm'n'blues que nace en Albacete.



Tras algunos meses de ensayos, en 2009 inicia una serie de conciertos en salas, combinados con actuaciones en eventos de carácter cultural, concentraciones moteras y participación en festivales.

El caché de este grupo es 1.210 € (IVA Incluido)

- **Sábado, 12 de enero a las 20:30 h. Julian Maeso Trío**

Creatividad, inspiración y libertad marcan las canciones de Dreams Are Gone, en el que Maeso se revela como un músico total: voz, órgano Hammond, guitarras eléctricas y acústicas, bajo, batería, Mellotron, órgano Wersi Orion, Wurlitzer, piano, ukelele, armónica, melódica, Nautilus...

La fusión de estilos también dominó One way ticket to Saturn (2014), un álbum de una fuerza inusitada, impulsado por unas canciones en las que el optimismo del funk y el rock setentero ocupan el lugar que antes dominaba la nostalgia blues. Del disco doble con 19 temas de Dreams Are Gone, a las nueve canciones concisas y directas de este segundo poderoso y contagioso álbum.

En Somewhere Somehow, publicado recientemente, Maeso se entrega al instinto salvaje del entusiasta del rock para completar una obra apasionante. Se deja el alma en las 11 joyas que lo componen, diversas todas ellas, diferentes incluso entre su punto de partida y el de llegada, invitando al oyente a convertirse en protagonista de un viaje por colores y sonidos en el que se conoce el origen, pero nunca el destino.

El caché de esta banda es de 2.000 IVA (incluido).

- **Sábado, 2 de febrero a las 20:30 h. STORMY THURSDAYS**

Banda de Blues inspirada en el sonido de los clásicos de los años 50 y 60, que interpretan con el respeto y pasión que profesan por este estilo". Temas propios y covers (B.B. King, T-Bone Walker, Jimmy Rogers, Big Bill Broonzy, James Cotton, Jimmi Reed, Howlin' Wolf, Muddy Waters, Chuck Berry, Robert Johnson, Buddy Guy, ...)

Los Stormy Thursdays están afincados en Albacete. Sus componentes son: Miguel Monsalve, batería; Jesús Miranda: armónica y voz; Radu Kis: Guitarra y Voz; Chechu Zapata: Bajo, contrabajo y Paco Alfaro: Guitarra.

El caché de esta banda es de 968 € (IVA incluido)

**CANTAUTORES AB**

- **Jueves, 28 de Febrero, a las 20:30 h. Billy Pagan**

BILLY PAGÁN | Guitarrista, cantante, compositor y productor, nació en Albacete en 1986 y lleva dedicado íntegramente a su trabajo como músico desde hace mas dieciocho años, colaborando con grandes giras y trabajos discográficos a lo largo de su trayectoria profesional.

Su música transita los caminos del rock y la música popular, desde un punto de vista muy personal y con un sello sonoro propio que defiende rodeado de una gran banda, contando con un repertorio muy cuidado y de firma propia.

Publicó su primer trabajo como solista en 2013, "Certificado de Existencia", que contó con la participación de reconocidos músicos. Durante los dos años siguientes, realizó una extensa gira de presentaciones, en la que recorrió las principales ciudades de España, logrando así, hacerse un hueco en el panorama de la canción de autor y con un buen número de seguidores.

Participó en el Festival Dúos Tríos y Otras Perversiones donde también se dieron cita algunos de los más destacados cantautores del panorama actual nacional y del que se editó un disco en directo en el que se incluye la actuación de Billy Pagan.

En 2015 publicó "En Directo", con las versiones acústicas de su primer trabajo y en el que también se incluyen rarezas y canciones inéditas. Un trabajo que refleja la intensidad y la sinceridad de su directo.

Entre julio y agosto de 2015 realiza una gira de presentaciones mucho más amplia que además de conciertos en España, incluye conciertos en Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela. Países donde también cuenta con un creciente numero de seguidores.



Tras un tiempo en el que ha estado componiendo, produciendo y grabando sesiones en el estudio, el próximo mes de noviembre de 2018, verá la luz “El Peregrino”, su segundo trabajo de estudio.

El caché de este concierto asciende a 1.200 € (Impuestos incluidos)

- **Jueves, 21 de marzo, a las 20:30 h. Domingo Henares**

"Juan Ramón Jiménez y los Poetas del exilio" es un espectáculo musical que se centra en la obra del gran poeta andaluz que ganó el Premio Nobel en 1956. Siguiendo la tradición de los cantautores que han musicalizado lo mejor de nuestra literatura, como Paco Ibáñez, Amancio Prada o Joan Manuel Serrat, nos acercamos con respeto a la poesía de Juan Ramón, la más pura del siglo XX. El cantautor castellano-mancheño Domingo Henares viste los textos juanramonianos de diferentes ropajes musicales, pero siempre con la naturaleza como telón de fondo, ya que ella inspiró la mayoría de su producción poética. Todo ello ha quedado registrado en el disco: “Juan Ramón Jiménez por Domingo Henares”, recientemente publicado.

Pero no podemos olvidar que Juan Ramón fue un exiliado, situación que hoy desgraciadamente sigue vigente para muchas personas. Por ello, ofrecemos nuestra versión musical de otros poetas contemporáneos suyos que vivieron el mismo drama, como Luis Cernuda, Rafael Alberti, Pedro Salinas y León Felipe. De este modo contextualizamos la obra de Juan Ramón Jiménez en las circunstancias históricas y literarias que le tocaron vivir.

Contamos con el permiso de los herederos de Juan Ramón Jiménez para la utilización de su obra y con el mecenazgo de la Fundación Zenobia y Juan Ramón Jiménez de Moguer (Huelva).

El disco del que parte este espectáculo: “Juan Ramón Jiménez por Domingo Henares”, ha recibido la ayuda de la SGAE para la edición de discos.

El espectáculo se presentó en el Museo municipal de Albacete en enero de 2018 y posteriormente se ha programado en distintos escenarios de la provincia de Albacete así como en Cartagena, Zaragoza, Moguer y Madrid.

El caché de este concierto asciende a 1.200 € (Impuestos incluidos)

- **Jueves, 11 de abril, a las 20:30 h. Carleti Porta**

“Hace muchos años vi un documental sobre Elvis Presley, cogí una guitarra que tenía mi madre guardada en un armario y empecé a hacer el mono con ella, rompí una cuerda pero aun bailé un rato más, como un auténtico rock star. Vi el documental hasta el final y la guitarra ya nunca más volvió al armario. Años mas tarde, allá por el '95 me compré mi primera guitarra eléctrica con un amplificador que tenía la opción de sonar con pilas, trabajé de camarero en la feria para pagarla. Me costó 10.000 pesetas.

En mi barrio un amigo sabía que tenía instrumento y me dijo que si quería entrar en una banda, haríamos punk. “vale” le dije. No duramos mucho pero ya me había metido el veneno del local de ensayo. Esto era el '97. A finales de ese año subiría por primera vez a un escenario con mi banda querida, el Koyote Cojo. Hacíamos pop-rock-reagge, lo que nos salía del cuerpo, todo canciones propias.

Cuando llegué a Albacete, con 20 años, estuve perdido hasta que conocí a dos tipos con los que acabaría montando Barfly, un trío de rocanroll sin orden ni concierto click here que fue más una manera de estar en el mundo que una banda para sonar, la hicimos para sobrevivir y sobrevivimos. Los vínculos que tenemos los tres nos harán envejecer queriéndonos siempre.

Fuimos durante un rato la banda de Honky Tonky Sánchez, cuando decidió mostrarse al mundo. Conocer a este tipo fue un antes y un después, a él le debo, el traje y alguna canción pero sobre todo la brújula que metió en mi bolsillo y que uso más de lo que quisiera en el bosque de la noche oscura del alma.

Viví en Irlanda una temporada y allí empecé el Babyhannah's Album, con músicos que están en mis altares, fui un irlandés más. Lo terminé entre Carabanchel y Albacete, nació mi primer hijo. Un sello independiente editó el disco y lo rulé por ahí. Nació mi segunda hija y edité “Caballero” lo rulé aun mas.

LOS FIRMANTES DE ESTE DOCUMENTO SE MUESTRAN EN LA PRIMERA PÁGINA DEL MISMO



**PUBLICACIÓN ACUERDOS CR 4-10-2018. - UNIVERSIDAD POPULAR (AYUNTAMIENTO DE ALBACETE) - Cod.772473 - 28/11/2018**

Documento firmado electrónicamente.

Puede verificar su autenticidad en la dirección <https://sede.dipualba.es/csv/>

Hash SHA256:  
bQh6yeuAo5q7NJAG  
v1FzAVayNzm4U7KfZ  
JWog1mHwQo=

Código seguro de verificación: P7GW3G-QNWAGRQP Pág. 4 de 7

Un buen día dejé el trabajo para dedicarme de lleno a la música. Me crucé con Marlango, ahora voy con ellos en su gira y estoy preparando el tercer trabajo.

El caché de este concierto asciende a 726 € (Impuestos incluidos)

### **OTRAS ACTIVIDADES MUSICALES**

#### **- Jueves, 15 de noviembre a las 20:00 h. QUINTETO DE METALES LITTLE BRASS**

LITTLE BRASS QUINTET nace en 1998 con el fin de difundir el repertorio camerístico escrito para este tipo de agrupación. Desde su creación, esta agrupación se ha interesado por la interpretación y difusión del más variado repertorio musical, trabajando autores de todas las épocas y estilos, interpretando adaptaciones y obras originales para quinteto de metales.

Este quinteto está realizando numerosas actuaciones en muchos puntos de la geografía española (Valencia, Albacete, Alicante, Cuenca, Ciudad Real, Guadalajara, Murcia, Toledo, Barcelona, Soria...). Son de destacar las intervenciones en la inauguración de la Biblioteca Municipal "Depósito del Sol" de Albacete; en la clausura del II Curso Internacional de Pedagogía Musical celebrado en Cuenca; en los conciertos didácticos realizados en la provincia de Albacete; en el concierto de clausura de las "VI Jornadas Becquerianas" celebrado en la villa de Noviercas (Soria), en el concierto inauguración del "X Festival de Teatro Clásico" de Chinchilla...

Entre los novedosos proyectos que este quinteto está realizando se encuentra la obra musical para narrador y quinteto de metales "Los Caminos Sonoros de Don Quijote". Esta obra, compuesta exclusivamente y por encargo para Little Brass, intenta dar una visión novedosa y musical de la inmortal novela "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", presentando en una atractiva puesta en escena una fusión de tres de las grandes artes: Música, Pintura y Literatura. Otros de los interesantes proyectos que Little brass está llevando a cabo son los conciertos monográficos dedicados a la Música de Cine y a Miguel Hernández a través de los espectáculos MÚSICA DE CINE Y DARLE LA LUZ, respectivamente, así como el espectáculo "Suite Española", que está pensado para que el espectador pueda disfrutar de un programa que incluye la mejor música compuesta inspirada en nuestra cultura.

LITTLE BRASS QUINTET cuenta con la grabación de dos trabajos discográficos: EMBRUJO y DARLE LA LUZ. Este quinteto de metales está consolidado como una propuesta muy interesante dentro de la música de cámara para metales, recibiendo una gran acogida y una excelente crítica por parte del público.

El caché de LITTLE BRASS QUINTET es de 1.000 (IVA INCLUIDO).

#### **- Viernes, 1 de diciembre a las 20:00 h. HOMENAJE A LABORDETA. María José Hernández.**

En este concierto M<sup>a</sup> José presentará canciones de Labordeta y otros temas que escribió en homenaje a él así como los de su último trabajo "Cartas sobre la mesa", un disco vital y sorprendente que nos muestra el universo de una artista que se encuentra sin duda en su mejor momento creativo. Sobre el escenario le acompañan el buen hacer y el talento de SERGIO MARQUETA (piano), DANI BLESÁ (percusión) y DANI ESCOLANO (contrabajo), tres de los mejores músicos del panorama aragonés y nacional, en una formación acústica, elegante y sin fisuras. "...si usted no conoce a María José Hernández es, simplemente porque aún no le han dado la oportunidad; si no, la recordaría. Paloma". M<sup>a</sup> Pavón, Guía 'del' Ocio' Madrid.

El caché de María José Hernández es de 1.210 (IVA INCLUIDO).

#### **- Swing Machine Orchestra, 1 de marzo de 2019**

Swing Machine Orchestra, "la primera orquesta de cuerdas swing". Una propuesta única, genuina y alocada con 12 músicos y bailarines de diferentes procedencias; Cuba, Honduras, México, Argentina y España para bailar al ritmo frenético de los años 30. Interpretan arreglos estandares de las grandes formaciones de Glenn Miller, Benny Goodman o Louis Prima, tales como Sing Sing Sing, Take the a Train, Days Of Wines and Roses, In the Mood, versiones swing de piezas clásicas como el Doble Concierto para violín de J.S.Bach, Ragtimes de Scott Joplin y diferentes arreglos compuestos a medida para esta orquesta única en Europa. La formación es de 5 violines, 2 violas, 2

LOS FIRMANTES DE ESTE DOCUMENTO SE MUESTRAN EN LA PRIMERA PÁGINA DEL MISMO



**PUBLICACIÓN ACUERDOS CR 4-10-2018. - UNIVERSIDAD POPULAR (AYUNTAMIENTO DE ALBACETE) - Cod.772473 - 28/11/2018**

Documento firmado electrónicamente.  
Puede verificar su autenticidad en la dirección <https://sede.dipualba.es/csv/>

Hash SHA256:  
bQh6yeuA05q7NJAG  
v1FzAVayNzm4U7KfZ  
JWog1mHwQo=

Código seguro de verificación: P7GW3G-QNWAGRQP Pág. 5 de 7

violonchelos y sección base formada por contrabajo y batería y un bailarín de claqué. Una idea original de los violinistas Raúl Márquez y Suso Moreno.

"Paseando el Swing" es el último espectáculo que la orquesta acaba de presentar: una propuesta diferente con la que esta formación se acerca al público para crear una gran pista de baile y moverse al ritmo trepidante del swing años 30.

El caché de esta orquesta es de 3.146 € IVA INCLUIDO a los que habrá que sumar la impresión de 30 carteles digitales y un player todo por un importe de 200 €, hacen un total de gastos de 3.346 €.

- **Martes 2 y miércoles 3 de abril, a las 20 h. Ciclo EN EL SALÓN DE BRAHMS**

Johannes Brahms (1833-1897) es sin duda uno de los compositores más representativos del Romanticismo. Más allá de sus grandes Sinfonías y de su música para piano solo, géneros en los que fue especialmente prolífico, el catálogo de este compositor esconde bajo el género de 'música de cámara' las que son, para muchos, sus mejores obras.

Dentro de este género, en el que brillan sus tríos, sus cuartetos o sextetos, destaca además el trato hacia dos instrumentos: el clarinete y el violonchelo, quienes junto con el piano, suponen cinco obras de incalculable valor en la historia de la música.

La interpretación de dichas obras, es decir, la integral de música de Brahms para clarinete y piano, violonchelo y piano, y clarinete, violonchelo y piano es el objetivo principal de este proyecto; interpretación que podrá ir acompañada con breves comentarios con el fin de que el público pueda apreciar en mayor medida el valor del repertorio aquí reunido.

Dichas obras se interpretarán en dos conciertos distintos: uno con el clarinete como protagonista, y otro con el violonchelo como estrella del programa.

El Trío Picasso lo forman Daniel Broncano (clarinete), Lorenzo Meseguer (violonchelo) Mario Mora (piano), quienes desde 2014 lo forman.

**Daniel Broncano, clarinete** (1986, Orcera, Jaén), descubrió su pasión por la música en la Banda de Orcera a los 9 años. Estudió clarinete después en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Justo Sanz, en París con Nicolas Baldeyrou, en el Trinity College of Music con Joan Enric Lluna y Michael Whight y en el Royal College of Music London gracias a una beca de Ibercaja. Ha recibido recientemente numerosos premios y galardones, entre otros el Making Music Award for Young Concert Artists, British Clarinet and Saxophone Society Competition, Trinity Soloists' Competition o el Certamen de Música de Cámara de Albox. Daniel ha sido profesor de clarinete en el Royal College of Music London Junior Department. En la actualidad es director de Música en Segura, un festival internacional en la Sierra de Segura (Jaén) y de Wavelength Leiden, además de dedicarse a la interpretación y la docencia.

**Lorenzo Meseguer, violonchelo** (Murcia, 1990) es miembro de la "City of Birmingham Symphony Orchestra" y premio "Promúsico del Año" 2015 por la Asociación Prómusica de Murcia. Estudió en el conservatorio de su ciudad natal, continuando sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Universität Mozarteum de Salzburgo, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Universität Mozarteum de Salzburgo, y en la Royal Academy of Music de Londres, siendo becado por "Santander Universities UK". Lorenzo ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales destacando el "Liesen International Wettbewerb" (Austria), primer premio en el XXVII Festival Internacional de Música de Portogruaro (Venecia), el primer premio en el concurso "Ciutat de Xàtiva", primer premio y premio especial de la fundación Don Juan de Borbón en el V Concurso Nacional de Violonchelo Florián de Ocampo, II Concurso Nacional Illa de Menorca Fidah, Concurso Nacional de Música de Cámara de Manresa, Concurso Nacional de Violonchelo de Arquillos, V Certamen Nacional Intercentros Melómano, entre otros. Lorenzo toca un instrumento Richard Duke, Londres 1770.

**Mario Mora, piano** (Cuenca, 1989), se ha graduado en 2013 con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario al mejor recital en la Royal Academy of Music de Londres, donde cursó el Master of Arts con el Profesor Pascal Nemirovski, con el patrocinio de Krein Scholarship y Santander Universities UK. Antes de eso, se graduó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con premio extraordinario Fin de Carrera. Ganador de más de 30 premios nacionales e internacionales entre los que destacan los Premios Making Music para Jóvenes Concertistas (Reino

LOS FIRMANTES DE ESTE DOCUMENTO SE MUESTRAN EN LA PRIMERA PÁGINA DEL MISMO



**PUBLICACIÓN ACUERDOS CR 4-10-2018. - UNIVERSIDAD POPULAR (AYUNTAMIENTO DE ALBACETE) - Cod.772473 - 28/11/2018**

Documento firmado electrónicamente.

Puede verificar su autenticidad en la dirección <https://sede.dipualba.es/csv/>

Hash SHA256:  
bQh6yeuA05q7NJAG  
v1FzAVayNzm4U7KfZ  
JWog1mHwQo=

Código seguro de verificación: P7GW3G-QNWAGRQP Pág. 6 de 7

Unido), el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales (España), el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Lagny (Francia) o el Primer Premio en el Concurso Infanta Cristina - Premios Loewe-Hazen, mantiene una intensa labor concertista en Europa, América y Asia, habiendo actuado como solista con formaciones como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Dulwich o la Orquesta Filarmónica de Hanoi, entre otras muchas. En 2017 lanzó su segundo CD con la discográfica KNS y actualmente pertenece al cuerpo de catedráticos del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

Estos tres músicos forman conjuntamente el Trío Picasso, el cuál surge en 2014 de una trayectoria paralela primero en Madrid y luego en Londres. Han actuado en el Queen Elizabeth Hall y St Martin in the Fields en Londres así como en festivales de cámara en Reino Unido, España y Alemania. El Trío Picasso mantiene Beethoven y Brahms como centro indispensable del repertorio para esta combinación, además de abordar obras del siglo XX y XXI. Johannes Brahms (1833-1897) es sin duda uno de los compositores más representativos del Romanticismo. Más allá de sus grandes Sinfonías y de su música para piano solo, géneros en los que fue especialmente prolífico, el catálogo de este compositor esconde bajo el género Programa 1. J. Brahms: Sonata para clarinete y piano op. 120 n. 1. Sonata para clarinete y piano op. 120 n. 2. Trio para clarinete, violonchelo y piano op. 174. Programa 2. J. Brahms: Sonata para violonchelo y piano op. 38 n. 1 y Sonata para violonchelo y piano op. 99 n. 2.

El caché del Trío para los dos conciertos del ciclo, incluyendo gastos de viaje, hospedaje y manutención, será de 1.996 € (IVA incluido).”

El Consejo Rector del Patronato de la Universidad Popular Municipal acuerda, por unanimidad, aprobar la propuesta que antecede en sus propios términos, con la salvedad de que está pendiente de determinación el caché de la banda que realizará el concierto del Sábado, 10 de noviembre, a las 20:30 h. Rob Tognoni Band.

### **3.- INDEMNIZACIÓN SUSTITUTIVA DE GASTO EXPTE. 1/2018, 2/2018 Y 4/2018.**

Se da cuenta al Consejo Rector de las propuestas de la Dirección de la Universidad Popular Municipal relativas a la indemnización sustitutiva de gasto, expedientes 1/2018, 2/2018 y 4/2018, cuya documentación obra en el expediente.

El Consejo Rector del Patronato Universidad Popular Municipal acuerda, por unanimidad, aprobar la indemnización por concurrencia de enriquecimiento injusto y reconocimiento de las obligaciones correspondientes, en concepto de indemnización sustitutiva:

- Expediente 1/2018, para proceder al pago de las facturas correspondientes a la realización de una ampliación de cursos breves correspondientes a la oferta del curso 2018, por un importe total de 9.170 €, IVA incluido.

- Expediente 2/2018, para proceder al pago de las facturas correspondientes a la realización de conciertos realizados dentro del Ciclo “Cantautoras de Albacete”, por un importe total de 1.615’35 €, IVA incluido.

- Expediente 4/2018, para proceder al pago de las facturas correspondientes a las colaboraciones realizadas dentro del Ciclo “Cantautoras de Albacete”, por un importe total de 1.100 €, IVA incluido.

